Jak se vlastně pozná báseň?

**Anotace:** Jak se vlastně pozná báseň? Jaké používají básníci triky, aby báseň opravdu zapůsobila? Napsat báseň totiž není tak těžké, jak by se mohlo zdát…

**Cíl besedy:** Přiblížit dětem podstatu poezie pomocí vhodných ukázek a naučit je, jak poznat (dobrou) báseň.

**Klíčová slova:** poezie, poezie pro děti, báseň, básnické prostředky, limerick, Edward Lear, Ivan Magor Jirous

**Cílová skupina: 2. – 5. třída /1. stupeň/**

**Délka:** vyučovací hodina (max. 50 minut)

**Vedení lekce:**

1. „Co je to poezie?“ – odpovědi korigujeme s ohledem na další část lekce, (5 min.)

2. kde společně s dětmi hledáme, podle čeho se vlastně pozná báseň: rým, verše, metrum, (dále zvukomalebnost, neologismy…), ale hlavně dojem, pocit, obraz …, který báseň vyvolá. Vždy dáme příklad a pak děti přemýšlejí, proč to je/není báseň. (5 min.)

3. Necháme děti vylosovat si rozpůlené limericky, po jejich tichém přečtení chodí prostorem a hledají svou dvojici. Společně pak všem předčítají spojenou báseň (pokud chtějí). Něco málo řekneme o autorovi – E. Lear. – Mj. příklad neologismu, básnické formy, absurdní poezie. (15 min.)

4. Další příklady básní, děti hledají znaky básně: ne/rýmuje se; ne/jsou rýmy ani rytmus, jen verše; i písňový text může splňovat kritéria. (5-10 min.)

5. Není tak těžké psát básně… zkuste si to. Děti ve dvojicích, skupinkách nebo samy dokončují báseň I.M.Jirouse Ptala se Františky Marta. Během práce připomeneme, že báseň se např. nemusí rýmovat, ale nejdůležitější je vystihnout náladu (strašidelné). Děti si na závěr předčítají navzájem, pokud chtějí, nebo čte knihovník. (15 min.)

**Autor besedy:** Hana Holubkovová, Oskar - malá pojízdná knihovna, Městská knihovna v Praze (tel. 734 763 277, mail: holubkoh@mlp.cz, www.mlp.cz)

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Budeme si povídat o poezii… (o básničkách)

Co je poezie, rozdíl mezi prózou a poezií

encyklopedie – definice se různí, protože není jednoduché to popsat

většinou děti odpovídají, že poezie je báseň – no ale co je to báseň?

* je to způsob, jak vyjádřit nějaký obsah, jak něco sdělit (nejen pocity, ale i příběh, názor…) tak, aby na čtenáře/posluchače hodně zapůsobil
* nejde o sdělení, informaci, ale o vyvolání dojmu, o kouzlo, pocit
* jde o pocity a o to, co se nám vybaví, když se něco nějak řekne…
* také se říká: poezie Vánoc, domova (zase jde o pocit, dojem)

Příklad:

příklad: vyvolání dojmu (hrůza)

*Šrut: Krutá panna Krahulena. Příšerky a příšeři, s. 30*

1. Jak se pozná báseň?

necháme odpovídat děti

**Rým**

PRÓZA: Myslivec šel se psem po poli. Pes cestou dováděl. - znáte to rýmované?

POEZIE: Skákal pes přes oves…. Pejsku náš, co děláš…

PRÓZA: Existuje mocná zbraň, která si podmaní všechny panovníky světa a nás všechny přivede do záhuby.

POEZIE:

Jeden prsten vládne všem

Jeden jim všem káže

Jeden všechny přivede

Do temnoty sváže

(Co se rýmuje se slovem kočka, skáče, …)

**Verše** – ukázat jednu knihu s prózou a jednu s básněmi.

Báseň jsou slova poskládaná do **veršů** (což bývá jeden řádek), trochu jako písnička. V písničce jsou sloky, tady máme strofy. (příklad nějaké známé písničky)

*Dědeček: Cestou do školy. Uleželé želé, s. 14.*

Báseň má také **rytmus** – **metrum (např. i píseň…Skákal pes, apod.)**

1. Limericky

***– rozdat limericky rozstřižené na poloviny, děti si hledají dvojici (podle jména města).***

(Pozn.: rozdělené limericky jsou na konci tohoto textu)

Pak nahlas čtou dvojice, pokud chtějí.

Něco málo si pak řekneme o autorovi: Edward Lear – žil v 19.stol. v Anglii, viktoriánská éra: tradice, zákazy, společenská tabu… Lear se vymykal hravostí a kreativitou, nejlépe mu bylo s malými dětmi. Pro děti svého zaměstnavatele vymýšlel legrační básničky: nonsensové limericky (=specifická forma pětiverší). Začaly být populární, vyšly už za jeho života. Skládají se dodnes podle stejného vzoru.

1. Další příklady básní

V básních také bývají **„divná“ slova - a to nejen v předchozích „potrhlých básničkách“**

hádejte, co znamená denice, žel, svit…

jitřenka denice

bohužel/žal žel

světlo svit

*např.*

kvetoucí strom lhal lásky žel; svedenou žel tu zachvátí

v slzách se shlíží hvězdný svit; umřelé hvězdy svit

*Karel Hynek Mácha: Máj*

*nebo*

*Hrubín, Fr.: Černá denice*

**ALE NĚKDY…**

**nerýmuje se** (ale vyvolá dojem)

Nebe-peklo-ráj: Stanislav Dvorský: Bublání potoka, s. 92

**ještě případně zvukomalebné:**

Skácel: Havrani. Nebe-peklo-ráj, s. 100

Radek Malý: V tůni, kde je vlídný stín, žije líně líný lín. Poetický slovníček dětem…, s. 10.

**A nebo vůbec nic z toho neplatí…**

(předtím přečíst pro srovnání úryvek z pověsti o Libuši a Přemyslovi. Jirásek: Staré pověsti české (s. 47 ad.)

Jiří Kolář: Libušino proroctví (s.41) …. je tohle vůbec báseň? … Co je vlastně báseň?!

1. Dokonči báseň

Víme, podle čeho se pozná báseň, a víme taky, co je v básni nejdůležitější: vyvolat v nás nějaký silný pocit, představu, obraz. Teď zkusíme napsat něco sami. Dokončit báseň od básníka, který podobně jako E.Lear nedokázal zapadnout do společenských norem.

Ivan Martin (Magor) Jirous (1944-2011). Rebel, odpůrce komunistů, filozof undergroundu, několikrát vězněn, byl hodně svůj,…ale jeho poezie byla úplně jiná. Z vězení psal básně pro svoje dvě malé dcery (sbírka Magor dětem). Byly to ukolébavky, ale nejen to; tak jako třeba tahle báseň:

Ptala se Františky Marta:

máme zavřený vrata?

Nepolezou sem strašidla?

Venku je tma jak povidla

Rozdat (jednotlivcům,dvojicím,trojicím - jak děti chtějí) papírky se začátkem básně Ptala se Františky Marta (Nebe - peklo - ráj, s. 120), po max. 10 minutách nechat předčítat jednotl. verze a pak přečíst verzi originální.

Závěrem: je-li čas, probrat ještě jednou, jak se pozná báseň, a popovídat si s dětmi, jak se jim psalo; určitě ale nabídnout dětem prohlédnout si knihy s básněmi, ze kterých jsme četli, i možnost půjčit si knihy domů/do třídy

první poloviny limericků:

Byl jeden dědeček v Lidečku,

nejmenší ze všech dědečků.

Jeden starý dědek od Kodaně

neuměl se chovat vychovaně.

Byl jeden dědeček pod Paříží,

nechtěl se dostati do potíží.

Byl jeden dědeček z Hamburku,

tancoval s havranem mazurku.

Byl jeden dědek z Brd,

sahala na něj smrt.

Byla jedna slečna v Nizze,

nos jí sahal po střevíce.

Jeden starý člověk v Brestu

nosil světle modrou vestu.

Byl jeden křiklavý starý pán z Poříčí,

marně mu říkali, ať tolik nekřičí.

Jeden starý člověk v Jihlavě

uměl výborně stát na hlavě.

Jeden staroch z Ameriky

říkal stále: „Tiky-tiky,

Byl jeden starý muž nad Berounkou,

pekl si pavouky s feferonkou.

Byl jeden dědek v Londýně, jenže

náhodou spadl do řeky Temže.

Jedna malá dáma z Bogoty

jela parním vlakem do Lhoty.

Byl jeden dědek z Podzámku,

měl nepříjemnou poznámku.

Byl jeden dědeček z Bělehradu,

který žil bez ladu beze skladu.

druhé poloviny limericků:

Skončil však zakrátko,

když potkal štěňátko,

které ho schlamstlo, dědečka v Lidečku.

Uháněl po pláž

s prasátky pod paží,

večer však zamířil do Kodaně.

Sedal proto s chodidly

zvednutými nad židli,

ten strašmózní dědeček pod Paříží.

Řekli: „Jaké fraky

rozmazluje ptáky!“

A rozplácli dědečka z Hamburku.

Dali mu podmáslí

a tím ho roztřásli,

takže z něj setřásli smrt.

Najala si babičku

jako stálou nosičku

nejdelšího nosu v Nizze.

Když se ptali: „Padne ti?“

řekl: „Jako praseti!“

ten starý nelida v Brestu.

Chopili se perlíku

a bylo hned po křiku,

jakož i po starém pánovi z Poříčí.

až mu řekli: „Budiž,

ale už nás nudíš.“

A rozkřápli dědka gongem.

čikabé, čikebó,“

a už nic jiného,

ten starý lakonik z Ameriky.

Zapíjel je čajem

pod zeleným hájem,

ten starý romantik nad Berounkou.

Namísto v Londýně

zůstal pak v hlubině

Temže, jež teče ve městě témže.

Když volali: „Lhota!“

neslyšela to ta

dáma a odjela ze Lhoty.

Řekli: „Toť dokladem,

jakým jsi hovadem,

ty nechvalný dědku z Podzámku!“

Tančil s kočkou na louce

a vařil čaj v klobouce,

což vadilo ostatním z Bělehradu

.

# Bibliografie vybraných titulů k besedě o poezii pro děti (1. stupeň ZŠ)

BÍLEK, Petr A. *Pegasovo poučení: antologie české poezie 1945-2000*. Vyd. 1. Praha: Paseka, 2002, 208 p. ISBN 80-718-5466-2. – s. 41-42.

Brukner, Josef. *Obrazárna: všelijaké malování ke čtení a ke koukání: [pro děti od 7 let]*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1982. 82 s.

DĚDEČEK, Jiří. *Šli červotoči do houslí*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2001. ISBN 80-000-0999-4.

DĚDEČEK, Jiří. *Uleželé želé*. 1. vyd. Albatros, 2005, 63 s. ISBN 80-000-1710-5. – s. 14

HRUBÍN, František*: Černá denice. Praha: Železný, 1998. 56 s.*

JIROUS, Ivan Martin. *Magor dětem*. V Praze: Levné knihy KMa, 2000. ISBN 80-864-2598-3.

JIROUS, Ivan Martin. *Magor dětem*. V Praze: Inverze, 1991, 57 s. ISBN 80-900-1606-5.

KAINAR, Josef. *Nevídáno-neslýcháno*. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy. ISBN 80-00-01487-4.

Lear, Edward. *Kniha třesků a plesků*. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1984. 127 s.

LEAR, Edward. *Velká kniha nesmyslů*. Vyd. 1. (limericky jsou vydávány podruhé). Praha: Mladá fronta, 1998, 247 s. ISBN 80-204-0678-6.

MÁCHA, Karel Hynek. *Máj*. Vyd. v tomto provedení 1. Ilustrace Miroslav Huptych. Praha: Práh, 2012, 70 s.

MALÝ, Radek. *Poetický slovníček dětem v příkladech*. Ilustrace Daniel Michalík. Praha, 2012, 29 s. Modrý slon (Meander). ISBN 978-80-86283-79-1. – s. 10, 16-17.

*Nebe - peklo - ráj: tyglík české poezie pro děti 20. století*. Editor Petr Šrámek. Ilustrace Alžběta Skálová, Alžběta Zemanová, Radana Přenosilová. V Praze: Albatros, 2009, 289 s. ISBN 978-800-0024-394. – s. 92, 120-121.

*Ostrov, kde rostou housle.* 1. vyd. Editor Josef Brukner, Pavel Šrut. V Praze: Albatros, 1987, 224 s.

Skácel, Jan. *Uspávanky*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1983. 86 s., ilustr.Ota Janeček.

ŠRUT, Pavel. *Příšerky*. Vyd. 1. V Praze: Paseka, 2005, 89 s. ISBN 80-718-5733-5. – s. 30.

VOTRUBA, Adam. *Kecy v kleci: současná folklorní poezie dětí*. Vyd. 1. Praha: Plot, 2010, 301 s. Sanitka. ISBN 978-80-7428-046-7

VOTRUBA, Adam. *Namažeme školu špekem: současná folklorní poezie dětí*. Vyd. 1. Praha: Plot, 2009, 254 s. ISBN 978-80-7428-013-9.